

PDF Eraser Free (MARIA) FRANCESCA BRIGNOLI

Nome
Titolo di studio Laurea in Lettere Moderne presso l'Università degli Studi di Pavia, con tesi in Storia e critica del cinema, votazione finale di 110/110 con lode (a.a. 1991-1992)

ESPERIENZE PROFESSIONALI

Comune di Pavia - Settore Cultura, Turismo, Suap e Commercio – dal 15 aprile 2020 -
Istruttore Direttivo – P.O. Servizio Cultura
Supporto alla progettazione, predisposizione e cura di procedure amministrative e organizzative inerenti le attività del Settore, ordinarie e straordinarie

Comune di Pavia - Settore Cultura, Istruzione, Politiche giovanili – dal 1° dicembre 2016 al 31 dicembre 2019 - Istruttore Direttivo – P.O. Servizio Coordinamento Attività Culturali
Supporto alla progettazione, predisposizione e cura di procedure amministrative e organizzative inerenti le attività del Settore, ordinarie e straordinarie, compresi i progetti “Pavia in rete” (anni 2016-2017, cofinanziato da Fondazione Cariplo); “Cult City, mostra “I Longobardi” (anni 2016-2017, cofinanziato da Regione Lombardia/UnionCamere) .

Comune di Pavia - Settore Cultura e Turismo – Istruttore Direttivo (da settembre 2015).
Predisposizione e cura di procedure amministrative collegate alla realizzazione di attività ordinarie del Settore (manifestazioni di spettacolo, conferenze, intrattenimenti, mostre) e loro organizzazione. Collaborazione alla stesura di testi istituzionali, realizzazione video promozionali.

Provincia di Pavia – Settore Beni e Attività Culturali – 2012-2015

Funzionario Responsabile Unità Organizzativa Sistemi Bibliotecari, Sistemi Museali, Attività dello spettacolo.

Ideazione, cura amministrativa e realizzazione operativa di progetti per la realizzazione di quanto previsto in sede di programmazione provinciale e regionale (l.r. 81/85, l.r. 1/2000, l.r. 21/2008) nel settore Cultura. Principali ambiti di intervento: attività di predisposizione e organizzazione di rassegne cinematografiche rivolte alle scuole del territorio di ogni ordine e grado; predisposizione e organizzazione di rassegne cinematografiche di qualità per giovani e adulti; attività seminariali (nell'ambito del progetto europeo LIC) dedicate al cinema rivolte alle scuole superiori di Pavia e provincia; Sistemi Bibliotecari (con procedimento per gestione istituzionale e organizzativa in convenzione dell'OPAC); Sistemi museali; Censimento e catalogazione di beni culturali mobili e immobili (SIRBeC) .

Segretario effettivo della Commissione consiliare permanente 3^a (Cultura, Servizi socio educativi, Protezione civile)

Provincia di Pavia – Settore Beni e Attività Culturali – 2004-2012

Funzionario Specialista Discipline dello spettacolo

Ideazione e cura organizzativa e operativa di iniziative nel settore della valorizzazione e promozione dei beni e delle attività culturali e dello spettacolo (rassegne teatrali e cinematografiche per ragazzi e adulti); coordinamento di attività realizzate in compartecipazione con soggetti pubblici e privati; assistenza per la predisposizione dei documenti di programmazione tecnica e finanziaria. Stesura di atti amministrativi connessi alle

attività e loro istruttoria, Scrittura di testi istituzionali, comunicati stampa; redazione di testi per specifiche iniziative editoriali dell'Ente. Supporto per la procedura di selezione e la stesura dei testi di conferimento delle Benemerenze provinciali "Don Giuseppe Robecchi" (dal 2007 al 2012), con organizzazione della cerimonia e speakeraggio per la medesima.

Provincia di Pavia – Settore Beni e Attività Culturali - dicembre 2001 – luglio 2004

Dipendente a tempo determinato: Ufficio indirizzo e controllo alle dipendenze dell'Assessore alla Promozione delle attività culturali.

Assistenza nell'elaborazione e realizzazione di iniziative dedicate alla valorizzazione e promozione di attività culturali e di spettacolo, garantendo il collegamento tra amministratore e settore. Scrittura di testi amministrativi, testi istituzionali, comunicati stampa; redazione di testi per specifiche iniziative editoriali dell'Ente.

Università degli Studi di Pavia Gennaio 2001 – marzo 2001 – consulenza esterna

Coordinatore della segreteria organizzativa del convegno internazionale di studi sui soffitti lignei.

Organizzazione, d'intesa con i responsabili scientifici e amministrativi, del convegno (sedi, ospitalità, viaggi, ufficio stampa, promozione e comunicazione); rapporti con soggetti esterni e interni.

Provincia di Pavia – Settore Cultura – dicembre 1999-dicembre 2001 – consulenza esterna

Collaboratore per l'ideazione, la realizzazione e la promozione di iniziative culturali

Assistenza, elaborazione, realizzazione operativa di iniziative culturali (mostre, convegni, concerti, spettacoli teatrali, iniziative editoriali), garantendo il collegamento tra amministratore e settore nonché con soggetti esterni pubblici e privati coinvolti. Scrittura di testi istituzionali, comunicati stampa; redazione di testi per specifiche iniziative editoriali dell'Ente.

Provincia di Pavia – Settore Cultura – settembre-dicembre 1999 – consulenza esterna

Collaboratore per la realizzazione delle iniziative teatrali inserite nella manifestazione "Punta su Pavia", organizzata dal Comune di Pavia.

Università di Pavia/Museo di Storia Naturale - maggio – dicembre 1999 – consulenza esterna

Coordinatore della segreteria organizzativa della mostra "Il Museo di Lazzaro Spallanzani", realizzata presso il Castello Visconteo, in collaborazione con i Civici Musei.

Organizzazione, d'intesa con i responsabili scientifici e i responsabili amministrativi (Università e Civici Musei di Pavia), della mostra: allestimento, assicurazioni, custodia, catalogo, ufficio stampa, promozione e comunicazione; stesura testi istituzionali.

Comune di Pavia – Settore Cultura - Settembre 1998 – aprile 1999 – consulenza esterna

Collaboratore per ufficio stampa, iniziative speciali, relazioni esterne per i Civici Musei

Comitato organizzatore VI Centenario della Certosa – c/o Provincia di Pavia/Settore Turismo - Giugno 1996 – agosto 1998

Coordinatore della Segreteria organizzativa per la mostra "Ambrogio da Fossano detto il Bergognone".

Rapporti con soggetti interni (Comune di Pavia e Comuni del territorio coinvolti), personale dipendente degli enti, soggetti esterni (Regione Lombardia, Provincia di Pavia, Ministero BB.AA.CC.), componenti del Comitato scientifico, prestatori nazionali e internazionali delle opere, tutte le professionalità interessate per l'allestimento (architetto, assicuratore,

trasportatore, custodia), stesura dei materiali di comunicazione, promozione, cura della realizzazione del catalogo (Skira).

Provincia di Pavia/Settore Turismo e Programmazione risorse – gennaio-giugno 1997.
Consulenza esterna

Redazione dello studio sfociante nel Piano Turistico Provinciale e SITUP (Sistema Informativo Turistico Provinciale). Ricerca dati e loro verifica, anche in loco; stesura dei capitoli inerenti: “Turismo culturale”, “Grandi eventi (VI Centenario della Certosa, Giubileo, Celebrazioni per Alessandro Volta)”.

Provincia di Pavia – Settore Turismo e Programmazione e Risorse – gennaio 1996-giugno 1996. Consulenza esterna

Segreteria organizzativa per la realizzazione del calendario di manifestazioni per il VI Centenario della Certosa di Pavia.

Rapporti con soggetti interni (Comune di Pavia e Comuni del territorio coinvolti), personale dipendente degli enti, soggetti esterni (Regione Lombardia, Provincia di Pavia, Ministero BB.AA.CC., Comunità Cistercense), componenti del Comitato scientifico del VI Centenario; selezione proposte culturali (musica, teatro, convegni, mostre, rievocazioni storiche) e loro organizzazione (con presenza in loco); cura, di volta in volta, dei rapporti tra soggetti coinvolti; redazione comunicati e altri materiali a stampa; comunicazione e promozione. Assistenza alla struttura per le procedure amministrative.

Cooperativa Dedalo di Pavia – 1993-1995

Valorizzazione e promozione culturale e turistica della città.

Custodia e orientamento presso i Civici Musei di Pavia; guida turistica, anche per le scuole; attività di promozione turistica c/o l'ufficio APT di Certosa; organizzazione teatrale; organizzazione di iniziative speciali per valorizzazione turistico-culturale.

Cooperativa UTO (Unità Tecnico-Operativa) di Pavia – 1991-1992

Custodia e orientamento presso i Civici Musei di Pavia

Interventi in ambito cinematografico

2019	Relatore alla Summer School del Festival internazionale del cinema di Rotterdam “Roffa Mon Amour” (20-21 luglio): “Italian Maestro Liliana Cavani”
2018	Relatore a FAScinA. Forum Annuale Studiose di Cinema e Audiovisivi (Università degli Studi di Sassari, 11-13 ottobre): “A corpo libero: identificazione pop di un femminile irregolare. Il caso Gianna Nannini tra televisione, cinema e videoclip”
2018	Collegio Borromeo (Pavia), intervento al seminario di cinema “E quasi in specchio” (22 maggio)
2018	Università Roma 2 Tor Vergata – Intervento alla conferenza “Liliana Cavani. Arte e memoria” (14 marzo)
2018	Relatore al convegno “Corpi politici e politica dei corpi tra cinema e media in Italia” (Università degli Studi di Torino – CRAD, 17-18 gennaio): “Charlotte Rampling intorno a Portiere di notte”
2017	Relatore a FAScinA. Forum Annuale Studiose di Cinema e Audiovisivi (Università degli Studi di Sassari, 5-7 ottobre): “La presenza allarmante di Charlotte Rampling nel cinema italiano”
2017	“Anomalo, morbido e marginale: Mickey Rourke e il Queer come luogo politico di identificazione”, intervento al convegno “Body Politics. Representing Masculinity in Media and Performing Arts”, Università degli Studi di Torino, 6-7 giugno
2017	“Il rapimento fatale. Storie di colpi di fulmine”, intervento al festival cinematografico

	“Palpiti. Visioni d’amore e dintorni”, Mantova, Cinema del Carbone, 21 maggio
2017	“Eleonora Duse e Febo Mari: a revelatory encounter”, intervento all’11° seminario internazionale sulle origini e la storia del cinema, “Presences and Representations of Women in the Early Years of Cinema 1895-1920”, Universidad de Girona (Spagna), 30-31 marzo
2017	Istituto Scolastico di secondo grado “Cairolì”, Pavia, seminario per studenti “Cinema. La Giovane Italia”
2017	Istituto Scolastico di secondo grado “Cairolì”, Pavia, seminario per docenti “Cinema. La Giovane Italia”
2016	Intervento alle Giornate del Premio Ferrero “Tre giorni di cinema e critica” (Alessandria, 22 ottobre)
2016	Relatore a FAScinA. Forum Annuale Studiose di Cinema e Audiovisivi (Università degli Studi di Sassari, 13 – 15 ottobre): “Corpi celesti. Le ragazze di Alice Rorwacher”
2016	Relatore all’incontro “Marilyn, Marilyn & Marilyn” organizzato da centro culturale Cives Universi con il Sistema Bibliotecario di Milano (Biblioteca Sormani, 6 giugno)
2016	Istituto Scolastico di secondo grado “Cairolì”, Pavia, seminario rivolto agli studenti “Cinema il linguaggio del reale”
2016	Intervento sul film “Un sapore di ruggine e di ossa” nell’ambito dei Seminari ghislieriani di psicoanalisi (Collegio Ghislieri, Università degli Studi di Pavia, Pavia, 22 febbraio)
2015	Relatore a “Primo Piano sull’Autore” (Comune di Assisi, Cinecittà, Associazione Amarcord. Assisi, 27-28 novembre)
2015	Relatore a FAScinA. Forum Annuale Studiose di Cinema e Audiovisivi (Università degli Studi di Sassari, 5-7 novembre): “Uomini nel cinema di Liliana Cavani. Strategie di libertà”
2015	Intervento dedicato a Cinema e Resistenza nell’ambito del “900 FEST. Festival Europeo di Storia del Novecento (Forlì, 11 ottobre)
2015	Intervento alle Giornate del Premio Ferrero “Tre giorni di cinema e critica” (Alessandria, 3 ottobre)
2015	Intervento al XXVI convegno di studi organizzato dalla Federazione Italiana Cineforum, “A spasso tra divi e divine” (Bergamo, 25-26 settembre)
2015	Intervento sul film “Galileo” e “2001 Odissea nello spazio” nell’ambito della “Festa del pensiero. Le radici del cielo” (Alessandria, 17-20 settembre)
2015	Intervento al convegno Cinema e Resistenza, Alessandria, Provincia di Alessandria, Edizioni Falsopiano, Istituto storico per la storia della Resistenza (23 aprile)
2015	Partecipazioni con interventi dedicati al cinema alla trasmissione televisiva “Il caffè di Rai Uno” (febbraio, aprile)
2014	Intervento nella rassegna cinematografica “Diva contro diva” organizzata dal Cinema del Carbone d Mantova
2014	Intervento al convegno di studi organizzato dal Circolo cinematografico di Tortona “Bianca la pagina, bianco lo schermo: Alberto Lattuada 1914-2014” (Tortona, 15 novembre)
2014	Intervento al XXV convegno di studi organizzato dalla Federazione Italiana Cineforum, “A spasso tra divi e divine” (Bergamo, 19-21 settembre)
2014	Partecipazione alla trasmissione televisiva di Iris/Mediaset “Ti racconto un libro” (giugno)
2014	Partecipazione alla trasmissione televisiva di Iris/Mediaset “Storie di cinema” di Tatti Sanguineti (aprile)

2013	Interventi sul film "Galileo" di L. Cavani presso il Liceo "Cairolì" di Pavia
2013	Intervento al convegno di studi organizzato dal Circolo cinematografico di Tortona "Pier Paolo Pasolini tra passato e futuro" (Tortona, 26 ottobre)
2013	Intervento al XXIV convegno di studi organizzato dalla Federazione Italiana Cineforum, "A spasso tra divi e divine" (Bergamo, 20-22 settembre)
2013	Presentazione del film "Troppo amore" di L. Cavani nell'ambito dell'iniziativa promossa da UDI, Amnesty International e Comune di Carpi per l'8 marzo
2013	Conferenza di presentazione de "La donna nella Resistenza" di Liliana Cavani presso il Liceo "Cairolì" di Pavia
2013	Intervento presso l'Istituto Bordoni di Pavia per presentazione del film "Hair" di M. Forman
2012	Intervento presso l'Istituto Maserati/Baratta di Voghera per la presentazione del film "Francesco" di Liliana Cavani
2012	Presentazione del documentario "Clarisse" di L. Cavani, presso il Cinema del Carbone di Mantova
2012	Conferenza di presentazione de "La donna nella Resistenza" di Liliana Cavani, a cura di A.N.P.I. Provinciale e Conferenza Provinciale delle Donne Democratiche
2012	Conferenza di presentazione de "La donna nella Resistenza" di Liliana Cavani, a cura di A.N.P.I. Casteggio per il 25 aprile
2010	Collegio Ghislieri di Pavia: interventi nell'ambito della rassegna cinematografica <i>Cinematheque Ghislieriana</i>
2010	Collegio Borromeo di Pavia: docente del corso "Propedeutica all'analisi del film" e del Seminario <i>Liliana Cavani. Tra demonio e santità</i>
2009	Collegio Borromeo di Pavia: relatore della conferenza <i>Francesco di Liliana Cavani</i> nell'ambito del ciclo "La figura di San Francesco nel cinema e nel teatro laico"
2008	Intervento a Ring! Festival della critica cinematografica (Alessandria, 2-4 ottobre)
	Pubblicazioni
2020	<i>Anomalo, morbido e marginale: Mickey Rourke e il Queer come luogo politico di identificazione</i> , in G. Albert, G. Carluccio, G. Muggeo, A. Pizzo (a cura di), <i>Ciao Maschio. Politiche di rappresentazione del corpo maschile nel Novecento</i> , Rosenberg & Sellier, Torino
2019	<i>Ella & John e Hannah</i> , recensioni dei film di P. Virzì e A. Pallaoro (in "Quaderni del CSCI. Quaderni di Studi sul Cinema Italiano", 15, Barcellona)
2019	<i>Il cinema arte dei corpi</i> (con M. Veronesi), collana "Lo scudo di Achille", Edizioni Unicopli, Milano
2019	<i>Eleonora Duse and Febo Mari: a Revelatory Encounter</i> , in A. Quintana, J. Pons (a cura di), <i>Presènces i representacions de la dona en els primers anys del cinema. 1895-1920 (Presences and representations of women in the early years of cinema. 1895-1920)</i> , Museo del cinema Tomàs Mallol, Ajuntament de Girona, Universitat de Girona, Girona, Spagna
2018	<i>Corpi celesti. Altra adolescenza nel cinema di Alice Rohrwacher</i> , in G. Maina, C. Tognolotti, <i>Essere (almeno) due. Studi sulle donne nel cinema e nei media</i> , ETS, Pisa
2018	<i>Identificazione pop di un corpo femminile irregolare. Il caso Gianna Nannini tra televisione, cinema e videoclip</i> , in "Arabeschi. Rivista internazionale di studi su letteratura e visualità" (www.arabeschi.it), <i>Smarginature. Pelle e pellicola. I corpi delle donne nel cinema italiano</i> .
2017	<i>Un bacio e La pazza gioia</i> , recensioni dei film di I. Cotroneo e P. Virzì (in "Quaderni

	del CSCI. Quaderni di Studi sul Cinema Italiano”, 13, Barcellona)
2017	Saggio <i>Imparare a scrivere recensioni</i> , in G. Cherqui, E. Salvadori (a cura di), <i>Immagini incrociate. Riflessione italo-francese sul cinema a scuola</i> , Ibis, Pavia
2017	<i>Charlotte Rampling nel cinema italiano. Una presenza allarmante</i> , in “Arabeschi. Rivista internazionale di studi su letteratura e visualità” (www.arabeschi.it), <i>Smarginature. Vaghe stelle. Attrici del/nel cinema italiano</i>
2017	<i>Mickey Rourke: eccelsa irregolarità</i> , in A. Scandola (a cura di), <i>Hollywood Men. Immagine, mascolinità e performance nel cinema americano contemporaneo</i> (Kaplan, Torino)
2017	<i>Latin Lover</i> , recensione del film di Cristina Comencini (in “Quaderni del CSCI. Quaderni di Studi sul Cinema Italiano”, 12, Barcellona)
2017	<i>Petulia</i> , saggio in R. Lasagna, A.G. Mancino, F. Zanello, <i>Help! Il cinema di Richard Lester</i> , Il foglio, Piombino
2017	Saggio <i>The Work of Actor Febo Mari</i> , in Maria Pia Pagani, Paul Fryer (a cura di), <i>Eleonora Duse and Cenere (Ashes). Centennial Essays</i> , MacFarland, USA
2016	Saggio <i>Uomini nel cinema di Liliana Cavani. Strategie di libertà</i> , in L. Cardone, C. Tognolotti (a cura di) <i>Imperfezioni. Studi sulle donne nel cinema e nei media</i> , ETS, Pisa
2016	<i>Corpi celesti. Le ragazze di Alice Rohrwacher</i> , in “Arabeschi. Rivista internazionale di studi su letteratura e visualità” (www.arabeschi.it), <i>Smarginature. Almeno in due. Donne nel cinema italiano</i>
2016	Saggio <i>Tierney-Price: memorabile non-coppia</i> , in R. Lasagna (a cura di), <i>Essere Vincent Price</i> , Falsopiano, Alessandria
2016	Saggio <i>Passione d'amore</i> , in P. Dei, N. Borrelli (a cura di), <i>Lo specchio dipinto. Ettore Scola e dintorni</i> , Falsopiano, Alessandria
2015	Saggio <i>Francesco, sempre</i> in AA. VV. “Liliana Cavani. Santi e peccatori al di là del bene e del male”, Amarcord, Roma
2015	Articolo <i>Avventurose e avventuriere</i> , in “Quaderni del CSCI”, 11, Barcellona
2015	Articolo <i>L'educazione fisica delle fanciulle in fiore</i> , in “Cineforum”, 544, maggio
2015	Saggio <i>La Resistenza e il cinema di Liliana Cavani</i> , in AA.VV. “Quaderni di storia contemporanea”, Falsopiano, Alessandria
2015	(con Nuccio Lodato), <i>Quarto potere</i> , Lindau (collana Universale Film), Torino
2014	Recensioni dei film <i>Un giorno devi andare</i> di G. Diritti e <i>Miele</i> di V. Golino in “Quaderni del CSCI”, 10, Barcellona
2014	(con Nuccio Lodato) <i>Marilyn Monroe. Inganni</i> , Le Mani Microart's, Genova-Recco
2013	Saggio “ <i>Idea di cinema e ideale di bellezza nella Parigi rohmeriana</i> ”, in Julien Lingelser (a cura di), <i>Autori di Parigi. Messa in scena e messa in immagine di uno spazio urbano nel film</i> , Studia Ghislieriana, Ibis, Pavia-Como
2013	Articolo <i>Allontanamenti e Intervista a Liliana Cavani</i> in “Quaderni del QSCI”, 9, Barcellona
2012	Recensioni dei film <i>This Must be the Place</i> di P. Sorrentino e <i>Corpo celeste</i> di A. Rohrwacher in “Quaderni del CSCI”, 8, Barcellona
2011	Saggio <i>Liliana Cavani</i> in catalogo del Festival Internacional de Cine Documental y Cortometraje de Bilbao
2011	<i>Liliana Cavani. Ogni possibile viaggio</i> , Le Mani-Microart's, Genova-Recco
2010	(con Nuccio Lodato) <i>Ingrid Bergman. La vertigine della perfezione</i> , Le Mani Microart's, Genova-Recco
2008	Saggio <i>Dal verbum al corpus. I due Francesco di Liliana Cavani</i> , in “Liliana Cavani.

	Una Regione piena di cinema”, Regione Emilia Romagna, Alessandria, Falsopiano
2007	<i>Pensiero e azione. Mappa cartografica degli episodi risorgimentali in provincia di Pavia</i> , Novara, DeAgostini
2005	Traduzione dal francese del saggio <i>Lontano dall'Italia: Giuliano ad Avignone</i> di Esther Moench, in “Giulio II. Papa, politico, mecenate. Atti del convegno”, Genova, De Ferrari
2005	Traduzione dal francese del saggio <i>Dalle fantasticherie di Clemente VI ai discorsi di potere dei mercanti. Soffitti dipinti in Provenza nel Trecento e nel Quattrocento</i> di Esther Moench, in “Soffitti lignei. Atti del convegno internazionale di studi”, Pisa, ETS
2004	<i>La maschera e gli affetti. Venticinque anni di teatro a Pavia</i> (catalogo della mostra), Pavia, Nuova Tipografia Popolare
1984-1986	Articoli nel settimanale di musica e cultura giovanile “Tuttifrutti” e nel settimanale “L'Espresso”

Principali altre attività

1993-1995	Docente di Italiano, Storia e Geografia presso l'istituto per geometri parificato “Fermi” di Pavia
1994-1996	Collabora per ricerche bibliografiche, organizzazione di sala, ufficio stampa, tecnico audio-luci, con il Laboratorio di formazione teatrale “Delitti in biblioteca” di Pavia per l'organizzazione delle rassegne teatrali <i>Sacro e profano</i> (Comune di Pavia), <i>ControCorrente 1</i> , <i>ControCorrente 2</i> , <i>Bimbi ControCorrente</i> (Comune di San Martino Siccomario)
1994-1996	In qualità di socio fondatore della cooperativa Dedalo è tra gli ideatori e realizzatori delle visite-spettacolo (visite teatralizzate alla scoperta di aspetti particolari della storia della città): “Pavia magica e misteriosa”, “Pavia erotica”, “Tra demonio e santità”, “Ritorno ai Visconti”, “Le ore del monaco”
2004	Curatela della mostra “La maschera e gli affetti. Venticinque anni di teatro a Pavia” (Teatro Fraschini, Comune di Pavia)

FORMAZIONE

2016	Corso sul nuovo codice degli appalti (50/2016), organizzato dal Comune di Pavia
2014	Corso “La disciplina dell'incompatibilità all'interno delle P.A.” (Provincia di Pavia)
2014	Formazione per bibliotecari e operatori culturali “Nessuna biblioteca è un'isola”, Cremona, Auditorium Camera di Commercio
2014	Corso “L'armonizzazione contabile” (Provincia di Pavia)
2014	Corso “Codice di comportamento dei dipendenti pubblici” (Provincia di Pavia)
2013	Attestato acquisito per “Biblioteche in cerca di alleati. Oltre la cooperazione, verso nuove strategie di condivisione”, Milano, Fondazione Stelline (Regione Lombardia)
2011	Corso di “Formazione generica ai sensi del D. LGS. 81/80” (Provincia di Pavia)
2011	Corso AP “Il procedimento amministrativo” (Provincia di Pavia)
2011	Corso “Gli effetti della manovra di finanza pubblica, approvata con D.L. 78/2010 sulla gestione organizzativa del personale negli enti locali” (Provincia di Pavia)
2010	Percorso di formazione/accompagnamento per dirigenti e funzionari

PDF Eraser Free

	responsabili di azioni di programmazione e gestione del bilancio e delle rilevazioni economico patrimoniali (Provincia di Pavia)
2009	Corso “La gestione del bilancio alla luce della revisione dei nuovi principi contabili da parte dell’osservatorio della finanza e la contabilità degli enti locali (Provincia di Pavia)
2009	“Informazione e formazione per lavoratore ai sensi degli artt. 36 e 37 del D. Lgs. 81/85 e S.M.I.” (Provincia di Pavia)
2008	Formazione per dirigenti e funzionari responsabili della programmazione e gestione del bilancio e del patrimonio e della gestione del personale” (Provincia di Pavia)
2008	Corso “Patrimonio culturale immateriale, tradizione locale e rete globale” (Regione Lombardia)
2006	Corso FSE “Formazione e intervento per la formazione del catalogo delle attività e dei prodotti e la rilevazione, l’analisi e la revisione dei procedimenti amministrativi dei processi operativi” (Provincia di Pavia)
2006	Corso FSE “Formazione intervento per l’acquisizione dei paradigmi costitutivi il nuovo modello organizzativo” (Provincia di Pavia)
2006	Corso “La realizzazione dell’itinerario di turismo culturale ‘La Via Francigena’” (Regione Lombardia)
2004	Corso FSE “Internet e reti” (Provincia di Pavia)

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

Capacità di studio e di approfondimento, e restituzione del percorso di analisi, specie attraverso la scrittura di testi, nonché oralmente in pubbliche iniziative. Capacità di tessere relazioni, creare collegamenti tra risorse umane e ambiti di interesse, di entrare in contatto con le persone e le proprie specifiche qualità. Predisposizione organizzativa, anche attraverso lo sviluppo di competenze relazionali, tali da favorire l’analisi del contesto e l’individuazione di strategie necessarie per il raggiungimento degli obiettivi. Capacità di lavorare con altre persone, in ambiente culturalmente e professionalmente composito, utilizzando la comunicazione quale strumento fondamentale per affrontare situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra. Spiccato talento per la danza.

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

Utilizzo di browser per la navigazione sul web; utilizzo del pacchetto office; utilizzo di software per l’editing basico di filmati; utilizzo di software per la comunicazione in tempo reale.

LINGUE

Inglese

Capacità di lettura: discreto

Capacità di scrittura: buono

Capacità di espressione orale: buono

Francese

Capacità di lettura: discreto

Capacità di scrittura: sufficiente

Capacità di espressione orale: sufficiente